



arte **m**

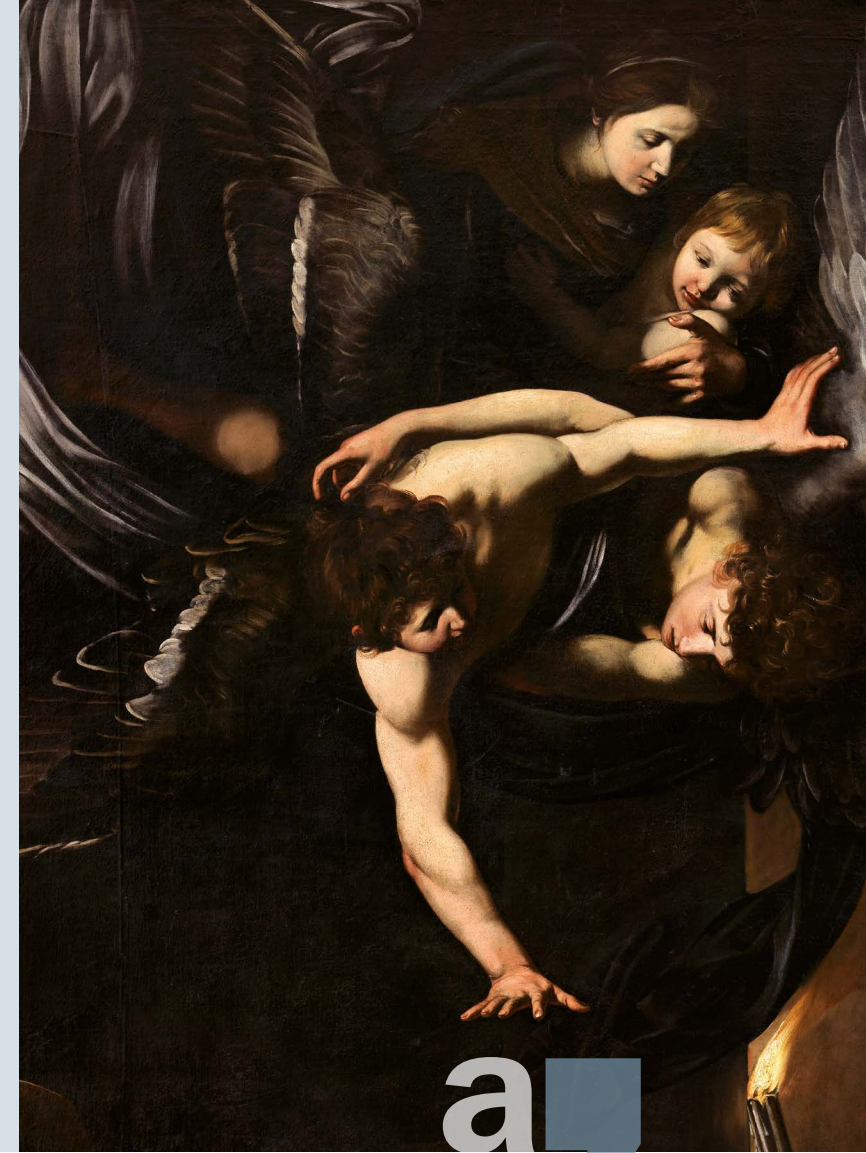
↳ la cultura è il modo di crescere, vivere, amare, pensare, credere, ridere, nutrirsi, vestirsi, comportarsi, costruire case, disegnare città, è saper stare di fronte all'eternità, non scambiare la vita per una corsa inquieta contro il tempo [f. braudel]

attiva dal 2008 con il marchio registrato arte'm, **prismi** ha radici profonde.

il nucleo editoriale di indirizzo prende corpo nel 1980, per il sostegno lungimirante di imprenditori napoletani leader nel segmento delle telecomunicazioni e dell'information technology. terminata una prima fase di sperimentazione, di grande rigore scientifico [‘al servizio’ della passione culturale e civile dell'*istituto italiano per gli studi filosofici* di **gerardo marotta**], nel 1983 prismi dà vita ad electa napoli, una collaborazione senza precedenti tra i soci napoletani, sempre più determinati a coltivare la ‘missione territoriale’, e capitale nazionale specializzato – electa –, assumendo dalla fondazione ogni responsabilità progettuale e operativa della nuova impresa. riscontri di mercato e riconoscimenti culturali superiori alle previsioni più coraggiose [frutto dell’impegno quotidiano di aggregazione e formazione sistematica di risorse e forniture adeguate sul territorio] hanno ampliato progressivamente, da allora, il perimetro delle iniziative a tutto lo spettro dei prodotti e servizi per l’editoria, per la comunicazione integrata e per il turismo culturale: dalla progettazione e realizzazione di contenuti complessi, alle prime iniziative ‘collaterali’ in edicola nel mezzogiorno, alla catalogazione sistematica del patrimonio archeologico, artistico ed ambientale, alle nuove frontiere della elaborazione di contenuti digitali in rete.

archiviata, nel 2008, l’esperienza di electa napoli [per divergenze non componibili con il socio mondadori electa sulla missione dell’impresa], **prismi/arte'm** riparte da questo patrimonio di competenze consolidato, per continuare ad indagare – grazie anche alla rete allargata di ‘alleanze mirate di eccellenza’ del **consorzio arte'm net** – orizzonti e criticità dell’editoria ‘storica’; per dare forma compiuta, soprattutto, ai mestieri, ancora in larga misura da definire [ben oltre le mutazioni indotte dalla rivoluzione delle tecniche e delle forme sociali di comunicazione], orientati alla **valorizzazione integrata dei beni comuni** e alla ‘**qualità della vita**’ quotidiana.

prismi adotta i sistemi di qualità e di gestione di impresa conformi alle norme
iso 9001: 2008 / ohsas 18001:2007



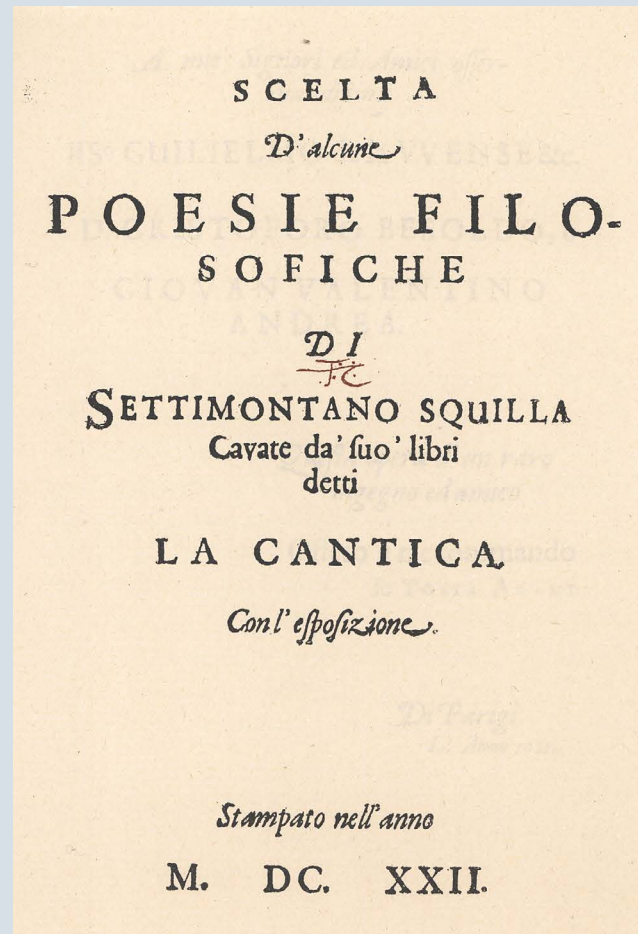
“ **detesto tutto ciò che mi istruisce soltanto, senza ampliare immediatamente la mia attività ... perché a noi manca il più necessario, e perché il superfluo è nemico del necessario**
[f.w.nietzsche]

storia

/ dal 1980 al 1983

prismi prende forma nel 1980, per iniziativa di imprenditori napoletani con solido impianto nel tessuto economico italiano e internazionale, proiettata in origine ad assecondare l'impegno dell'*istituto italiano per gli studi filosofici* di **gerardo marotta**.

un apprendistato sotto le insegne del rigore scientifico [per redattore infallibile **franco pugliese carratelli**], dalla ristampa anastatica della copia con annotazioni autografe delle *poesie filosofiche* di **tommaso campanella**, alle collane dedicate al *corpus reformatorum italicorum*, direttori **luigi firpo** e **giorgio spini**, e alla *filosofia classica tedesca*, direttori **claudio cesa**, **luigi pareyson** e **valerio verra**, al periodico semestrale, *nouvelles de la république des lettres*, fondato da **paul dibon** e **tullio gregory** e diretto in seguito da **marta fattori**, **marc fumaroli** e **tullio gregory**.



/ dal 1983 al 2007

terminata una prima fase di sperimentazione, nel 1983 **prismi** dà impulso ad una collaborazione senza precedenti tra azionisti di respiro internazionale con solide radici nel territorio meridionale, e il gruppo leader dell'editoria d'arte in Italia e in Europa in questa stagione pionieristica, **electa**, assumendo dalla fondazione ogni responsabilità progettuale e operativa della nuova impresa: è l'atto di nascita di **electa napoli**.

riscontri di mercato e riconoscimenti superiori alle previsioni più coraggiose – grazie anche all'impegno quotidiano di selezione sistematica di risorse, partner e forniture sul territorio – hanno incoraggiato ad ampliare progressivamente, da allora, il perimetro delle iniziative a tutto lo spettro dei prodotti e servizi per l'**editoria**, per la **comunicazione integrata** e per il **turismo culturale**: dalla progettazione e realizzazione di contenuti editoriali complessi [repertori sistematici su temi e personalità cruciali della cultura artistica del meridione, guide agli musei delle raccolte museali più rappresentative della

io nacqui a debellar tre mali estremi, tirannide, sofismi, ipocrisia...
[tommaso campanella]



campania, servizi e prodotti per le grandi mostre che hanno contribuito a riscoprire e rinnovare un'identità civile tra le più controverse e vitali dell'occidente e del mediterraneo, monografie sulle metamorfosi storiche, urbanistiche e architettoniche della metropoli ex-capitale, *paesaggi della memoria* della fotografia delle origini...], alle prime iniziative di qualità in edicola nel mezzogiorno, alle nuove frontiere della elaborazione di testi e immagini digitali in rete. venticinque anni, oltre mille titoli in catalogo, una bottega originale imperniata sulla sperimentazione permanente di scenari di innovazione sostenibili.

/ dal 2008

da questa esperienza poco comune, per divergenze non componibili [risolte con la separazione consensuale dall'azionista mondadori electa] sulla missione dell'impresa, prende forma **arte'm**, a marzo 2008: venticinque anni di saperi e passioni 'dentro', l'entusiasmo di un gruppo affiatato di professionisti sempre più in cerca di talenti e energie

nuove, l'esercizio consolidato di un rapporto costi/tempi/benefici – dalla carta stampata ai servizi 'certificati' *online* – con pochi eguali nel panorama italiano e internazionale. non è per caso se, dai primi passi di questo nuovo corso, **prismi/arte'm** scelga l'identità di partner piuttosto che di fornitore d'occasione, proponendosi a istituzioni e imprese [soprintendenze del ministero dei beni culturali e del turismo che presidiano il territorio campano, FAI fondo per l'ambiente italiano, istituto nazionale per la grafica, università federico II, seconda università degli studi di napoli, luiss, kimbo caffè do brasil, fondazione ravello, napoli teatro festival, teatro di san carlo, conservatorio di san pietro a majella, fondazione mele, fondazione valenzi, deputazione di san genaro, pio monte della misericordia, tari, accademia di belle arti, intesa sanpaolo, goethe institut, pinacoteca provinciale di bari, provincia di lecce, banca di credito popolare, roma contemporary, osservatorio euro-mediterraneo e del mar nero, parco nazionale del vesuvio, fondazione mida, comune di napoli, regione campania, galleria di arte moderna

di milano, scuderie del quirinale...] per condividere risultati, razionalizzare costi e investimenti, avviare prospettive di creazione di valore durature.

un **cantiere plurimediale** aperto – in grado di garantire soluzioni integrate 'su misura' ad ampio spettro, grazie anche ai partner 'di eccellenza' del consorzio arte'm net – , che ha ottenuto negli ultimi anni riconoscimenti di grande rilievo [nuovi allestimenti multimediali di pompeii e ravello, servizi di valorizzazione nelle aree archeologiche di pompeii, ercolano, paestum, padula, gam milano, scuderie del quirinale...]. il trasferimento nell'area orientale di napoli, a valle del vesuvio [milleduecento metri quadri, area ricerca, biblioteca, formazione permanente, incubatore di start up...], è l'ultimo passaggio cruciale di "un laboratorio di volenterosi che, in trenta anni di impegno sotto sigle complementari e diverse, prismi, electa napoli, arte'm, non hanno mai smesso di essere grati alla provvidenza per l'angolo di mondo, naturale e umano, in cui sono stati chiamati ad operare" [dalla presentazione di *napoli dentro\inside*].



“ **l'arte è magia liberata dalla menzogna di essere verità**
[t.l.w. adorno]